

## INDICE

<i>Introduzione</i>	9
<i>Ringraziamenti</i>	15
<i>Capitolo Primo</i>	
LA RETORICA DEL GORGIA	17
§ 1. L'apprendista scrittore	17
§ 2. «Alla guerra e alla battaglia»	20
§ 3. La struttura drammatica del <i>Gorgia</i> e del <i>Protagora</i>	34
§ 4. La retorica come adulazione	54
§ 5. Una retorica mai vista?	66
<i>Capitolo Secondo</i>	
IL MITO DEL GIUDIZIO FINALE	75
§ 1. Questioni ermeneutiche	75
§ 2. L'ambiguità di <i>muthos</i> e <i>logos</i> (523e1-523a3)	80
§ 3. Il mito dell'ultimo giudizio (523a3-524a8)	87
§ 4. Echi contemporanei: Heidegger, Bion, Frankfurt	99
§ 5. Le considerazioni di Socrate (524a9-527e8)	110
§ 5.1. Dal corpo all'anima	110
§ 5.2. Da anima ad anima	120
<i>Capitolo Terzo</i>	
LA RETORICA FRA ONNIPOTENZA E IMPOTENZA NELLA CONFUTAZIONE DI GORGIA	131
§ 1. Perché ambire al titolo di <i>techne</i> ?	133
§ 2. La retorica ha un campo specifico?	140
§ 3. L'onnipotenza della retorica	150
§ 4. L'impotenza della retorica	165
§ 5. Somiglianze di famiglia	172

*Capitolo Quarto*

CALLICLE: LA RETORICA DELL'AMBIZIONE	183
§ 1. L'eredità di Gorgia: dalla persuasione alla forza	183
§ 2. Lo <i>thumos</i> e la <i>doxa</i>	186
§ 3. Orizzonti di gloria. Lo splendore della legge di natura	203
§ 4. Gli onori del <i>nomos</i>	220
§ 5. Cosa si può fare, realmente, con le parole?	237
§ 6. Conclusioni	243
 <i>Bibliografia</i>	 249
 <i>Indice dei nomi</i>	 263